

**Управление образования администрации города Евпатории Республики Крым
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21 «Спутник» города Евпатории Республики Крым»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

МБДОУ «ДС №21 «Спутник»

Протокол №1 от 05.11.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «ДС №21 «Спутник»

_____ О.А. Солодкова

Приказ от «02» сентября 2024 г. № 01-14/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА (РИТМИКА)»

Направленность – художественная
Срок реализации программы– 4 года
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Составитель программы:
Перехова Ульяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ЕВПАТОРИЯ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	13
1.4. Содержание программы.....	15
1.4.1. Учебный план для работы с детьми от 3 до 4 лет.....	15
1.4.2. Учебный план для работы с детьми от 4 до 5 лет.....	18
1.4.3. Учебный план для работы с детьми от 5 до 6 лет.....	21
1.4.4. Учебный план для работы с детьми от 6 до 7 лет.....	24
1.5. Планируемые результаты	26
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Календарный учебный график	32
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации	41
2.4. Список литературы.....	43
Раздел III. Приложения	44
3.1. Оценочные материалы	44
3.2. Методические материалы.....	56
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	60
3.4. Лист корректировки	83
3.5. План воспитательной работы.....	84

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа программы.

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при

формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию

механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 «Спутник» города Евпатории Республики Крым» (МБДОУ «ДС №21 «Спутник»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца (Ритмика)» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу. Поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здорового человека на всю последующую жизнь. Реформа системы образования ставит и перед учреждениями задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни детей. Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией, которая способствует не только развитию творческих способностей, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

Хореография как вид искусства обладает резервами для развития и воспитания ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Программа позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка. Содержание программного материала направлено на приобщение к здоровому образу жизни ребенка в результате разностороннего воспитания.

Новизна программы. Основанием для проектирования данной программы является ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать личностно – ориентированный подход в обучении через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями, формируя качества и навыки, которые применимы детьми в повседневной жизни.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца «Ритмика» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Первые шаги в искусстве классического танца», автор – составитель - Ивата О.А., педагог дополнительного образования, СОШ №799 г. Москва /Сост. и науч.ред.: А.Ю.Макарова, А.П.Прыгунова, Т.В.Фадеева, Н.П.Харитонов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2012. – 180с. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская танца «Ритмика» направлено на ознакомление с основами классической хореографии, выявление и коррекцию физических недостатков, развитие природных данных, а также укрепление опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность. Программа основывается на принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Программный материал направлен на всестороннее развитие ребенка, приобщение к здоровому образу жизни. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства, танцевальной выразительности, умению ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка, воспитанию партнёрских отношений между детьми в постановках, а также способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская танца (Ритмика)» разработана для детей 3 – 7 лет.

На четвертом году жизни дети только знакомятся с таким хореографическим направлением как ритмика. Основной акцент делается на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности. В основном все упражнения проходят в игровой форме, дети учатся согласовывать движения с музыкой.

Например, двигаться топающими движениями «паровозиком», водить хоровод. В непринужденной атмосфере детки раскрепощаются и раскрываются. А работа в ансамбле, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки.

На пятом - шестом году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого - седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.).

Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Третий год обучения.

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают

различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Четвертый год обучения.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно-координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы: 4 года. Общая продолжительность образовательного процесса:

- обучающиеся 3 – 4 года – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 4 – 5 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 5 – 6 лет – 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);
- обучающиеся 6 – 7 лет - 72 уч. ч. в год (36 уч. недель, 2 часа в неделю);

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

Форма обучения: очная.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы проведения учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Развитие музыкально - ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагог на личном примере и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивает способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца (Ритмика)» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. В период 3 – 7 лет дети интенсивно растут и развиваются, движение становится их потребностью, поэтому одной из задач воспитательно-образовательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движении. Педагог осуществляет индивидуальный подход в обучении детей, учитывая физические данные и возможности, создает ситуацию успеха для каждого ребенка, использует методы, приемы общефизической подготовки и классической хореографии при обучении детей. Учебные занятия по программе включают: оздоровительно-коррекционную гимнастику, предупреждающую развитие сколиоза и сутулости; специальный комплекс упражнений, укрепляющий свод стопы, предупреждающие плоскостопие и устранение его на ранней стадии, дети обучаются элементам классического танца и танцевальным элементам, согласно возрастным особенностям детей. В процессе обучения по данной программе дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Содержание программы создает условия для самореализации личности.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Программа направлена на обучение детей умению красиво танцевать, двигаться в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, а также решению оздоровительных задач. Педагог проявляет определенную гибкость в обучении каждой конкретной группы детей. Освоение программы идет последовательно, каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление пройденного материала. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям.

Зачисление детей на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей.

Принимаются дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Режим занятий:

Группа №1: младшая (3-4 года) – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 3 -4 года) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа №2: средняя (4-5 лет) – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 4-5 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа №3: старшая (5-6 лет) – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 5 -6 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа №4: подготовительная (6-7 лет) – 72 уч. ч. в год (состав группы – 20-25 человек; возраст 6 -7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия.

Обучающиеся 3 - 4 года - 15 минут.

Обучающиеся 4 – 5 лет - 20 минут.

Обучающиеся 5 - 6 лет - 25 минут.

Обучающиеся 6 - 7 лет - 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Группа №1: младшая (3-4 года) – 1-й год обучения

Цель программы: обучение начальным навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укрепление физического здоровья детей. Развивать танцевальные данные детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм, танцевальной терминологией;
- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.

Метапредметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;

- воспитание культуры общения.

Группа №2: средняя (4-5 лет) – 2-й год обучения

Цель программы: обучение навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укрепление физического здоровья детей. Развивать танцевальные данные детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- Обучить хореографическим упражнениям, которые способствуют укреплению здоровья.
- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.
- Добиваться правильности выполнения упражнений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

Группа №3: старшая (5-6 лет) – 3-й год обучения

Цель программы: обучение навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укрепление физического здоровья детей. Развивать танцевальные данные детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- Обучить хореографическим упражнениям, которые способствуют укреплению здоровья.
- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.
- Добиваться правильности выполнения упражнений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно-двигательного аппарата;

- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

Группа №4: подготовительная (6-7 лет) – 4-й год обучения

Цель программы: обучение навыкам танцевального искусства, привить навыки здорового образа жизни, укрепление физического здоровья детей. Развивать танцевальные данные детей.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографической культуры;
- Обучить хореографическим упражнениям, которые способствуют укреплению здоровья.
- обучить умению сочетать движение тела с музыкой;
- научить сознательному отношению к своим движениям.
- Добиваться правильности выполнения упражнений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной выразительности;
- развитие навыков ориентирования в пространстве;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие координации движений;

Личностные (воспитательные):

- воспитание веры в собственные силы;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание ответственности;
- воспитание культуры общения.

1.3 Воспитательный потенциал программы.

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Хореография способствует воспитанию и развитию детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, побуждает к творчеству. Гармоничное соединение движения, музыки формирует атмосферу

положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей.

Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования. Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. В культуре каждого народа танцевальное искусство занимает значимое место. Его эмоциональная привлекательность, общедоступность и универсальность способствует активному использованию в образовательном процессе дошкольного учреждения. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. Это явление носит национальный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества. является одним из своеобразных институтов социализации детей, подростков и молодежи. Учитывая специфику национально-культурных, демографических, климатических условий МБДОУ реализует региональный компонент. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями России, Республики Крым, приобщение воспитанников к национальному культурному наследию. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи народов Крыма. Приобщаются к национально-культурному наследию, образцам национального местного фольклора. Формируется дружелюбное отношения к людям других национальностей и вероисповедования. Воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, благотворительных акциях детского сада, творческих концертах и утренниках, мероприятиях внутри учреждения, направленных на сплоченность коллектива, повышение интереса к творческим занятиям.

1.4 Содержание программы.

1.4.1. Учебный план (3 – 4 года)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2	Азбука музыкального движения	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3	Танцевально-образные движения	7	-	7	Педагогическое наблюдение
4	Основные виды движений	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5	Пространственные перестроения	14	-	14	Педагогическое наблюдение
6	Гимнастика parter.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7.	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10	
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	1	71	

Содержание учебного плана (3 – 4 года)

1. Вводное занятие: Теория (1 час).

План работы. Введение в программу. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения: Практика (10 часов)

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы*: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей*. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч*. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу»*. Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево*. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

3. Танцевально-образные движения: Практика (7 часов)

«Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямыеверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок)

у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

4. Основные виды движений: Практика (10 часов)

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

5.Рисунки танца. Пространственные перестроения: Практика (14 часов)

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

6. Гимнастика Parter:(Практика 18 часов)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения для развития растяжки: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; «лягушка, бабочка» упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания);

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развитие мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

7.Постановочная и репетиционная работа (10 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

8.Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.4.2. Учебный план (4 – 5 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование

2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
5	Элементы танцевальных движений.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие (Утренник)
	Всего	72	5	67	

Содержание учебного плана
(4 – 5 лет)

1. Вводное занятие (2 часа).

План работы. Введение в программу. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория (1 час): Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.
Практика (17 часов): Ознакомление с элементами партерной гимнастики.
Выполнение элементов партерной гимнастики.

Упражнения на развитие гибкости.

Упражнения для развития растяжки у станка: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо».

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развития мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (5 часов).

Теория (1 час). Portdebras – объяснение понятия. Объяснение выполнение упражнений.

Практика (4 часа). Выполнение движений на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (18 часов).

Теория (1 час). Практический показ педагогом выполнения упражнений. Объяснение.

Практика (17 часов). Выполнение упражнений:

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой музыкального ритма.

5. Танцевальные элементы (10 часов).

Теория (1 час). Показ педагогом выполнение упражнений. Объяснение.

Практика (9 часов). Выполнение упражнений. Объяснение.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- дробный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.

6. Постановочная и репетиционная работа (18 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.4.3. Учебный план
(5 – 6 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные элементы.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	3	69	

Содержание учебного плана.
(5 – 6 лет)

1. Вводное занятие (1 час).

Составление расписания. Планирование работы. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория (1 час). Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика (17 часов). Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие гибкости, силы, растяжка. Растяжка у станка: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо».

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развития мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (5 часов).

Теория (1 час). Portdebras – объяснение понятия. Объяснение выполнения упражнений.

Практика (4 часа). Выполнение движений. Движения выполняются на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.
-

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (18 часов).

Практика (18 часов). Выполнение упражнений.

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой танцевального ритма.

5. Танцевальные элементы (10 часов).

Практика (10 часов). Выполнение упражнений.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- дробный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.

6. Постановочная и репетиционная работа (26 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.5 Планируемые результаты.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;

- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

1.4.4. Учебный план (6 – 7 лет)

№ п/п	Название раздела	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Собеседование
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Элементы классического танца. Portdebras.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные элементы.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа.	18	-	18	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие (утренник)
	Всего	72	3	69	

Содержание учебного плана.

(6 – 7 лет)

1. Вводное занятие (1 час).

Составление расписания. Планирование работы. Правила поведения в хореографическом зале. Правила техники безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика (18 часов).

Теория (1 час). Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика (17 часов). Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие гибкости, силы, растяжка. Растяжка у станка: упражнения на развитие выворотности ступней ног; упражнения на развитие паховой выворотности; упражнения на развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); «Колесо».

Упражнения для развития гибкости «мостик», для развития мышц спины и укрепления мышечного каркаса позвоночника: «качели», «березка», «корзиночка», «лодочка», «пловец», «солнышко», «дракончик», «колобок».

Комплекс гимнастических упражнений с предметом (мячом).

3. Элементы классического танца. Portdebras. (5 часов).

Теория (1 час). Portdebras – объяснение понятия. Объяснение выполнения упражнений.

Практика (4 часа). Выполнение движений. Движения выполняются на середине зала:

- постановка корпуса;
- позиции ног 1;
- позиции рук;
- положение рук на край юбки, на пояс, в паре;
- поклоны с plie.

4. Ритмические упражнения. Прыжки. (18 часов).

Практика (18 часов). Выполнение упражнений.

- фигурная маршировка (по кругу, колоннами, линиями);
- танцевальные шаги на полупальцах, пятках, с разворотом стопы;
- танцевальные шаги с притопом, хлопками, проскальзыванием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями;
- скользящий шаг по 3, 6 позиции;
- танцевальные шаги со сменой музыкального ритма;
- полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег;
- прыжки с двух ног на одну, с поджатыми ногами;
- прыжки с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов;
- прыжки со сменой ног.

Прыжки со сменой танцевального ритма.

5. Танцевальные элементы (10 часов).

Практика (10 часов). Выполнение упражнений.

- характерное положение рук;
- танцевальные шаги;
- каблучный шаг;
- дробный шаг;
- ковырялочка;
- русский хороводный шаг.

6. Постановочная и репетиционная работа (26 часов).

Постановка танцевальных номеров. Репетиционная работа.

7. Итоговые занятия (1 час).

Подведение итогов в конце учебного года. Итоговое занятие.

1.5 Планируемые результаты.

Группа: 3-4 года

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии).
- выполнять базовые движения;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом.
- владеть навыками постановки корпуса;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- начало и конец музыкального вступления;

- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Группа: 4-5 лет

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями(предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Группа: 5-6 лет

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями(предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;

- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;
- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Группа: 6-7 лет

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» у обучающихся детского объединения будут сформированы знания, навыки, практические умения.

1. Обучающиеся должны владеть теоретическими знаниями (предметные):

- правилами поведения в хореографическом зале;
- правилами выполнения упражнений;
- знать элементы классического танца (на середине зала);
- знать танцевальные элементы.

Будут владеть практическими навыками и умениями (метапредметные):

- ориентироваться в пространстве (выполнять перемещения и повороты направо, налево, выстраивать круг, прямые линии, диагональ);
- выполнять базовые движения классического танца (носком в пол);
- исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом и размером.
- владеть навыками постановки корпуса, рук, головы, позициями ног и рук;
- владеть культурой поведения во время учебных занятий (организованность, дисциплинированность);
- владеть оздоровительно-гигиеническими навыками;
- владеть культурой взаимоотношений в коллективе;

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества, обучающиеся будут:

- проявлять эмоциональный отклик и интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- ответственность;
- умение работать в группе, дружелюбие.

2. По итогам усвоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» будут владеть теоретическими знаниями (предметными):

- основными понятиями и терминами начальной хореографии;
- основными понятиями и терминами партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названиями танцевальных элементов и движений;

- правилами исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут владеть практическими навыками (метапредметными):

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в группе;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.

У обучающихся будут сформированы личностные качества:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально – ритмические навыки;
- координация движения;
- навыки выворотности ног;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- проявлять выдержку и дисциплину на протяжении всего учебного занятия.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Год Обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.09.	31.05.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
стартовый	01.09.	31.05.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
стартовый	01.09.	31.05.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу
стартовый	01.09.	31.05.	36	2	72 уч. ч. (2 часа в неделю)	2 раза в неделю по 1 часу

Учебные занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы образовательного учреждения.

В летний период в детском объединении учебные занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий.

В летний период допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания.

2.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)» осуществляет педагог, имеющий высшее образование специальность - «хореография», что соответствует требованиям профессионального стандарта.

Учебные занятия проводятся под аккомпанемент музыкального центра

Материально – техническое обеспечение программы.

Учебные занятия по хореографии проводятся в хореографическом зале (хорошо проветриваемом и освещенном). Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, диски с записями, пульт, DVD диски, USB носители).

Для проведения учебных занятий используются резиновые мячи, коврики.

Информационное обеспечение: список рекомендуемых учебных изданий, учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия, видеоматериалы; интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает совместную работу педагога и обучающихся по выполнению учебного задания.

Формы учебных занятий:

По дидактической цели – вводное занятие, обучающее занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям взаимодействия педагога и детей – коллективно – творческое занятие, открытое занятие.

Методика обучения.

Методика обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)».

На начальном этапе педагог знакомит детей с новым упражнением. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Затем педагог объясняет содержание, элементы этого движения, показывает каждый отдельно и предлагает детям выполнить их. При этом особое внимание педагог обращает на последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. На данном этапе (как и в дальнейшем) идет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Следующий этап - это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог разъясняет, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Для того, чтобы дети осознанно выполняли движения педагог задает вопросы о характере музыки и движения. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

Заключительный этап состоит в закреплении представления о музыке и движении, в самостоятельном выполнении обучающихся разученных движений (под аккомпанемент музыкального инструмента). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, использует образные сравнения, отмечает удачное исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники выполнения; - апробирование упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение действий; - понимание закономерностей движения; - совершенствование ритма; - свободное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление навыка; - выполнение упражнений; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (выполнение упражнений);
- наглядные (личный показ педагога, наблюдение).

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- здоровьесберегающие технологии,
- лично-ориентированные технологии,
- коммуникативные технологии обучения,
- информационно – коммуникационные.

Алгоритм учебного занятия:

План конспект

Группа: 3-4 года

Тема занятия: «Ритмические игры»

Цель: Развивать танцевальные навыки детей

Задачи:

Разучить музыкально-ритмические упражнения, научить выполнять движения в соответствии с характером музыки, перевоплощаться в танцевальный образ.

Сформировать умения детей заниматься в кругу, двигаться по линии танца.

Формировать познавательный интерес детей.

Ход занятия.

1. Приветствие. (Поклон) под музыку

2. Разминка

Ходьба по кругу. Ходьба маленькими шагами (*топающий шаг*) — «гномики», широким шагом – «великаны», с высоким подниманием колена «аист», прыжки с продвижением вперед – «зайчики», ходьба с переносом центра тяжести с одной ноги на другую – «медвежонок». Легкий бег – «бабочки». Перестроение врассыпную. («*Вместе весело шагать*»)

3. Подвижные игры

«Цапля и лягушки» («*Ква –ква*»),

«Попрыгунчики – воробушки» («*Солнечные зайчики*»)

«Цапля и лягушки». Все играющие – лягушки, один – цапля. Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Самые осторожные объявляются «царевнами – лягушками». Выделяется лучшая цапля. «Попрыгунчики – воробушки». На полу обозначен круг. В центре круга водящий – ворона. За линией круга все играющие – воробьи. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.

4. Разучивание хореографической постановки.

5. Поклон Под музыку ребята покидают танцевальный зал.

План конспект

Группа: 4-5 лет

Тема занятия: «Партерная гимнастика»

Цель: Развивать танцевальные данные детей за счёт движений партерной гимнастики.

Задачи:

- обучить детей движениям партерной гимнастики;
- закрепить умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- развить гибкость, силу мышц, сформировать правильную осанку.

1. Приветствие. (Поклон) под музыку

2. Танцевальная Разминка по кругу

3. Основная часть:

Упражнения партерной гимнастики

-Упражнения на укрепление мышц стопы:

сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);

наклоны вперёд с работой стопы.

-Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

«кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолётик».

упражнения для осанки (держат спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

-Упражнения на выворотность ног:

«лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

- Упражнения на растяжку ног:

наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

4. Заключительная часть:

-Упражнения на расслабление мышц тела после нагрузки.

-Подвижная игра «Найди пару», «Море волнуется».

-Подведение итогов занятия. Спросить у детей чувствовали ли они свои мышцы во время выполнения упражнений. Что мышечная боль – это результат нашей работы. Дать оценку работы группы или отдельных учащихся.

5. Поклон

Под музыку ребята покидают танцевальный зал.

План конспект

Группа: 5-6 лет

Тема: Импровизация

Цель: Проверить глубину и прочность знаний детей в партере и на середине зала. Укрепление здоровья.

Образовательные задачи: Обучить хореографическим упражнениям, которые способствуют укреплению здоровья. Добиваться правильности выполнения упражнений.

Оздоровительные задачи: Способствовать формированию правильной осанки, укреплению мышц позвоночника и всего тела, укреплению мышц дыхательной системы. Развивать гибкость, пластичность, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Воспитательные задачи: Воспитывать сознательное отношение к здоровью через занятия по хореографии, умение согласованно действовать в коллективе в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Оборудование: магнитофон.

Методы обучения:

- Словесный метод (рассказ, беседа);
- Наглядные (показ движений);
- Практическая работа: игровой метод, метод импровизации.

Ход занятия:

1.Поклон: для девочек и для мальчиков.

2. Разминка по кругу - шаг на высоких полупальцах колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх(несем воображаемый стакан с водой на голове.) - шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе. - бег по кругу колени держим вместе (колени у колена) пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. - шаги маленькие, прыгаем вверх руки на поясе, локти в сторону.

- прыжки, ножницы по кругу, выносим ноги вперед, прямые в коленях и с вытянутыми носочками, ноги меняются прыжком.

Руки на поясе.

«Галоп» встать лицом в центр руки на поясе голову повернуть в правую сторону прыгаем приставными шагами с левой ноги.

Разминка на середине зала (постановка корпуса, руки опущены вдоль корпуса, локти и кисти рук сильно вытянуты) - наклоны и повороты головы –

«цапля» голова вперед-назад

- «Незнайка» поднятие и опускание плеч

- «качели» поднимание плеч по очереди - круговые движения плечами - махи руками в стороны - наклоны корпуса в стороны «неваляшки», ноги на ширине плеч, руки на поясе, наклоняемся в стороны сгибаясь в талии.

- «крышечка стола» ноги, вытянутые в коленях, стоят на ширине плеч, наклоняемся вперёд и тянем руки вперёд изображая крышку стола - наклоны вперёд кладём руки на пол, на два счёта руки на пол на два счёта руки на пояс. - поднимание и опускание на полупальцы, пятки и носки стоят вместе, колени вместе, встаём на полупальцы пяточки держим вместе. - «пружинка» приседаем пятки давим на пол.

- «велосипед» поднимание и опускание пяток по очереди - прыжки по шестой позиции, пятки и носки вместе, в воздухе колени вытянуть, приземляемся в «пружинку». Прыжки затяжные, затем мелкие быстрые.

3.Выразительная пластика – партерная разминка (на полу)

«Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы. Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо.

«Самолётик» - поднять руки в стороны изображая крылья самолёта, ноги при этом поднимаются от пола под углом 45 градусов, вытянутые в коленях и носках, спина ровная, плечи опущены, шея открыта. Опускаем ноги на пол, руки на пояс в исходное положение.

«Бабочка» - И.п. сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.

«Мостик» - И.п. стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.

«Калачик» - И.п. лёжа на животе, ноги вытянуты, руки лежат возле груди на ладонях. Выпрямляя локти поднимаемся на руках, упираясь ладонями о пол, одновременно сгибая колени поднимаем ноги и приближаем их к голове образуя калачик. Пальцами ног нужно достать макушку головы и в исходное положение.

- «Уголок» - И.п. лежа на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90

градусов, снова в точку №2 и кладём ноги на пол. (в этом упражнении ягодичи от пола не отрываются, колени всегда прямые)

- «Лодочка» - И.п. лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодичи и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положе

Калачик» - исходное положение: лёжа на животе, ноги вытянуты, руки лежат возле груди на ладонях. Выпрямляя локти, поднимаемся на руках, упираясь ладонями о пол, одновременно, сгибая колени, поднимаем ноги и приближаем их к голове, образуя калачик. Пальцами ног нужно достать макушку головы и в исходное положение.

- «Отжимания» - для мальчиков. И.п. лёжа на животе, руки лежат ладонями на полу возле груди, локти согнуты, ноги вместе упираются носками в пол. Туловище как «дощечка», выпрямляем руки до упора, поднимая при этом туловище – дощечку, опускаем туловище, стремясь коснуться подбородком пола. Живот не провисает, ягодичи не поднимаются вверх.

Танцы - игры Игра «Ручеек». - А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие вместе с одним из таких ручейков. Музыкальное сопровождение – аудиозапись фрагмента сюиты К. Сен- Санса «Карнавал животных» - «Аквариум». На полу выкладывается зигзагообразная траектория из каната, веревки или либо скакалок. Дети в цепочке за направляющим

двигаются змейкой. Затем веревка убирается и детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется. Игровое упражнение «Рыбки». Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина. - А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали. Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя. Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку». Музыкальное сопровождение - фортепиано – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной («Музыка и движение»). Описание. Дети стоят в большом кругу, в центре – обруч. Вступление. Педагог кладет в обруч игрушку. Педагог идет по кругу, выбирая 3-4 детей, слегка дотрагиваясь до плеча ребенка. Выбранные дети поскаками двигаются вокруг обруча с игрушкой и с окончанием музыки

стараятся быстро взять ее с пола. Остальные хлопают в ладоши. Ребенок, первым поднявший игрушку, становится ведущим. Игра повторяется.

4.Поклон

План конспект

Группа: 6-7 лет

Тема учебного занятия: «Партерная гимнастика».

Тип учебного занятия: закрепление знаний, умений и навыков.

Цель: развитие гибкости корпуса, развитие силы мышц спины, пресса, ног, растяжка всех мышц тела.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- совершенствовать технику выполнения движений;

Метапредметные (развивающие):

- развить координацию движений;
- развить гибкость корпуса, силы и растяжку мышц тела;
- развить выносливость и постановку дыхания.

Личностные (воспитательные):

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

Основные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (наглядный показ педагогом выполнения упражнений),
- практические (практическое выполнение упражнений).

1.Поклон:

2.Разминка: шаги на полупальцах, на пятках, на своде стопы, с притопом, с приседанием, с высоко поднятыми коленями.

4.Ритмические упражнения:

Прыжки на месте и с продвижением, прыжки с поворотом корпуса, прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами, прыжки со сменой музыкального ритма.

5.Партерная гимнастика:

- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед упражнение для голеностопного сустава.
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед подъем ноги на 45*
- из положения сидя на полу ноги вытянуты вперед «складка»
- из положения лежа на животе упражнение «лодочка»
- из положения лежа на животе упражнение «пловец»
- из положения лежа на животе упражнение «солнышко»

- из положения лежа на животе упражнение «качели»
- из положения лежа на животе упражнение «дракончик»
- из положения лежа на животе упражнение «корзинка»
- из положения лежа на спине упражнение «березка»
- из положения лежа на спине упражнение «улитка»
- из положения лежа на спине упражнение «мостик»
- из положения лежа на спине упражнение «колобок»

6. Заключительная часть урока.

- подведение итогов занятия,
- анализ степени реализации цели, поставленной в начале занятия (рекомендации педагога),
- поклон педагогу.

Методические материалы:

- методические пособия и учебные пособия;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов.

Дидактические материалы: видео – аудиозаписи; иллюстрации; фонограммы; CD, DVD диски.

2.3. Формы аттестации.

Формы проведения аттестации: устный опрос, открытое занятие (утренник).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Способы определения результатов обучения: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, контрольное упражнение, уровень выполнения упражнений и танцевальных композиций, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, опрос, практические задания, творческие задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в концертной программе - утренник, открытое занятие.

Формы контроля.

- входной контроль проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль проводится с целью степени усвоения обучающимися учебного материала;
- промежуточный контроль определения результатов обучения;
- итоговый контроль уровня теоретических знаний и практических умений.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. Проводится первичная диагностика.

Текущий контроль усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков осуществляется на каждом занятии в ходе практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение – выполнение

хореографических упражнений, которые выполняет обучающийся в процессе учебного занятия.

Промежуточный контроль проводится в форме аттестации, которая проводится один раз в год в форме открытого учебного занятия (утренника) в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учебного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их способностей. Степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется в процессе обучения. Педагог особое внимание обращает на определение уровня развития индивидуальных способностей ребенка. Проводит анализ на степень трудностей, возникающих в процессе усвоения учебного материала, определяет уровень формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.
Форма подведения итогов.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств детей и соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос, открытое занятие.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного опроса (форма опроса – по выбору педагога). Результат опроса оценивается по количеству правильных ответов по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) (Приложение №1).

Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме открытого учебного занятия. Исполнение упражнений, танцевальных элементов оценивается по 5-ти бальной системе (5 баллов – высокий уровень, 4 балла – достаточный уровень, 3 балла – минимальный уровень). Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся (Приложение № 1).

Результаты аттестации (по 5-ти бальной системе) заносятся в лист диагностики уровня сформированности практических навыков и теоретических знаний (диагностическую карту) и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. Список литературы для педагога.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2006.
2. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии» педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, Челябинск, 2020 г
3. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – Издательство: Терра-Спорт. – 2002.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003г.
7. Скрипниченко Е.В., «Чудо-ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, 2010 г
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресе», 2000.

Список литературы для обучающихся, родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. - 272 с.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 128с.
3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. - 112с.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.
5. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
6. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот. - М.: Аркти, 2004. - 47 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - Пресс, 2006. - 272 с.
8. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрел.

Раздел III. Приложения

*Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мастерская танца (Ритмика)»*

3.1 Оценочные материалы.

Группа №1: младшая (3-4 года)

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **25-30 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **15-25 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **5-15 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется,

не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Группа №2: средняя (4-5 лет)

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **25-30 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **15-25 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **5-15 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Группа №3: Старшая группа. Дети 5-6 лет.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются по итогам промежуточной аттестации.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание теоретических и практических заданий группы 5-7 лет.

Продолжительность выполнения задания:

Обучающиеся 5 – 7 лет – 30 мин.

Вопросы для проверки теоретических знаний.

Теоретическая часть–устный опрос обучающихся по пройденному материалу:

1. Правила поведения в хореографическом зале;

2.Знать:

- простейшую танцевальную терминологию;
- названия основных танцевальных движений и элементов (проверяется в процессе их выполнения);

3.Правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

4. Понимать динамические оттенки музыки;

Вопросы для проверки практических знаний.

Практическая часть - выполнение музыкально – ритмических комбинаций и различных комплексов упражнений:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале;
- исполнять разные виды шагов;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- выполнение элементов партерной гимнастики;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- навыки выворотности ног, устойчивости;
- правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

Результаты обучения, согласно критериям оценивается по определенному количеству баллов.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1-3 баллов) – ребенок не знает теоретического материала, неправильно выполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Допускает значительные ошибки в выполнении упражнений.

Достаточный уровень (4 балла) – ребенок отвечает на теоретические вопросы, допускает небольшие неточности в исполнении упражнений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность.

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию.

Уровни оценивания практических умений навыков по разделам:

5 баллов - высокий уровень,

4 балла - достаточный уровень,

3 балла - минимальный уровень.

Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):

25-30 баллов - программа усвоена обучающимися на высоком уровне,

15-25 балла - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне,

5-15 баллов - программа усвоена обучающимися на минимальном уровне.

Для объективной оценки качества усвоения программы каждым обучающимся педагогом заполняется Лист диагностики уровня теоретических знаний и практических навыков, где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений, творческие достижения.

Группа №4: Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются по итогам промежуточной аттестации.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание теоретических и практических заданий группы 6-7 лет.

Продолжительность выполнения задания: обучающиеся 6 – 7 лет – 30 мин.

Вопросы для проверки теоретических знаний.

Теоретическая часть—устный опрос обучающихся по пройденному материалу:

1. Правила поведения в хореографическом зале;

2.Знать:

- простейшую танцевальную терминологию;

- названия основных танцевальных движений и элементов (проверяется в процессе их выполнения);

3.Правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

4. Понимать динамические оттенки музыки;

Вопросы для проверки практических знаний.

Практическая часть - выполнение музыкально – ритмических комбинаций и различных комплексов упражнений:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале;

- исполнять разные виды шагов;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

- выполнение элементов партерной гимнастики;

- соотнесение пространственных построений с музыкой;

- навыки выворотности ног, устойчивости;

- правила постановки корпуса, ног, положение рук, головы;

Результаты обучения согласно критериям оценивается по определенному количеству баллов.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 – 3 баллов) – ребенок не знает теоретического материала, неправильно выполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Допускает значительные ошибки в выполнении упражнений.

Достаточный уровень (4 балла) – ребенок отвечает на теоретические вопросы, допускает небольшие неточности в исполнении упражнений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность.

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу, выполняет упражнения без ошибок, знает терминологию.

Уровни оценивания практических умений навыков по разделам:

5 баллов - высокий уровень,

4 балла - достаточный уровень,

3 балла - минимальный уровень.

Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):

25-30 баллов - программа усвоена обучающимися на высоком уровне,

15-25 балла - программа усвоена обучающимися на достаточном уровне,

5-15 баллов - программа усвоена обучающимися на минимальном уровне.

Для объективной оценки качества усвоения программы каждым обучающимся педагогом заполняется лист диагностики уровня теоретических знаний и практических навыков, где учитывается уровень теоретических знаний и практических навыков и умений, творческие достижения (Приложение № 1).

Уровни и критерии оценки умений и навыков у обучающихся

<i>Уровень усвоения</i>	<i>Высокий уровень (5 баллов)</i>	<i>Достаточный уровень (4 балла)</i>	<i>Минимальный уровень (3 балла)</i>
Раздел программы			
Теоретические знания.	Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает на задаваемые вопросы на 100 %.	Владеет теоретическими знаниями согласно программе. Отвечает более, чем на 50 % задаваемых вопросов.	Владеет теоретическими знаниями согласно программе не в полном объеме. Отвечает менее, чем на 50 % задаваемых вопросов.
Тема 2. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекса партерной гимнастики. Изменяет движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движениям. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки согласно движений.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет комплекс партерной гимнастики, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить комплекс партерной гимнастики, гимнастические упражнения.
Тема 3. Элементы классического танца. Portdebras.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца.	Практическая работа. Самостоятельно выполняет элементы классического танца, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может самостоятельно выполнить элементы классического танца.
Тема 4. Ритмические упражнения. Прыжки.	Практическая работа. Правильно выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения.	Практическая работа. Выполняет различные виды прыжков, ритмические упражнения, но допускает неточности.	Практическая работа. Не может выполнить различные виды прыжков, ритмические упражнения.
Тема 5. Танцевальные элементы.	Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки.	Практическая работа. Самостоятельно и правильно выполняет танцевальные элементы. Умеет менять движения в соответствии с динамикой музыки. Допускает ошибки.	Практическая работа. Допускает значительные ошибки в выполнении танцевальные элементы.
Тема 6. Постановочная и репетиционная работа.	Практическая работа. Умение точно передавать стиль и манеру танца. Самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку, правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.	Практическая работа. Допускает незначительные ошибки в исполнении.	Практическая работа. Допускает ошибки. Не может самостоятельно начинать и заканчивать движение.

**Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)»
по итогам обучения в 20__ -20__ учебном году (педагог дополнительного образования – Перехова У.М.)**

Диагностическая карта (к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская танца (Ритмика)»

Группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания Практические умения и навыки Темы учебных занятий																		Общее количество баллов	Уровень усвоения программы
		Вводное занятие.			Гимнастичес кие упражнения. Партерная гимнастика.			Элементы классичес кого танца.			Ритмичес кие упражне ния. Прыжки.			Танцевальные элементы.			Постановочная. Репетиционная работа.				
		5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	3		
1																					
2																					
3																					

Уровни оценивания обучающихся: Средний показатель качества знаний (количество баллов по результатам диагностики):

5 - высокий уровень

25-30 баллов – программа усвоена обучающимся на высоком уровне

4 - достаточный уровень

15-25 балла – программа усвоена обучающимся на достаточном уровне

3 - минимальный уровень

5-15 баллов – программа усвоена обучающимся на минимальном уровне

3.2. Методические материалы.

Методологическую и теоретическую основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская танца (Ритмика)» составляют основополагающие методики и технологии обучения танцевальному искусству педагогов. При составлении программы использованы рекомендации и разработки по применению комплекса танцевальных движений и упражнений: Г.А. Березова, А. Я. Ваганова, Т.А. Барышникова, В.И. Костровицкая, Д.В. Крючкова, Л. Ю. Цветкова, В.Ю. Никитин, М.О. Стасюк.

**Учебно – методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская танца (Ритмика)».**

Блок методико-прикладных средств.

№ п/п	Название темы (раздел)	Форма занятия	Методы и приемы	Методическое оснащение УМК			
				Дидактический материал	Средства обучения	Учебно-методические пособия	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Раздел. Вводное занятие.	Групповое, теоретическое.	Словесный.	Правила поведения обучающегося при нахождении в кабинетах. Правила внутреннего распорядка и ТБ.	Беседа, обсуждение	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. 1: А—К. — 440 с.: ил. Т. 2: Л—Р. — 408 с.: ил. Т. 3: С—Я. — 400 с.: ил.	Теоретическая - в форме опроса и выполнения заданий.

2.	Раздел. Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	Групповое, практическое.	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, практический.	Рабочая тетрадь: 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, Рольф.- М., 2006.	Объяснение, упражнения у станка на: 1) развитие выворотности ступней ног; 2) развитие паховой выворотности; 3) развитие гибкости и растягивание мышц спины (прогибания); 4) растягивания мышц ног, подъем ноги на 180 градусов; 5) «колесо»; 2. упражнения для гибкости и развития мышц спины: 1) «мостик»; 2) «качели»; 3) «березка»; «корзиночка».	Литература для педагога: Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – Издательство: Терра-Спорт. – 2002.	Теоретическая - в форме опроса на знание терминологии. Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений обучающихся.
3.	Раздел. Элементы классического танца. Portdebras.	Групповое, практическое	Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, практический.	Рабочая тетрадь: Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.	Объяснение, практическая работа.	Литература для педагога: • Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.

						для детей дошкольного возраста, 2006	
4.	Раздел. Ритмические упражнения. Прыжки.	Групповое, практическое	Объяснительно - иллюстративны й, репродуктивны й, практический.	Рабочая тетрадь: Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.	Объяснение, упражнения: 1. танцевальные шаги: 1) на полупальцах, пятках, с разворотом стопы; 2) с притопом, хлопками, проскальзыван ием, «молоточки», с приседанием, с высоко поднятыми коленями; 3) скользящий шаг по 3, 6 позиции; 4) со сменой музыкального ритма; 5) полька, подскоки, боковой галоп, бег с поджатыми ногами, легкий бег.	Литература для педагога: •Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.

					2. прыжки: а) с двух ног на одну, с поджатыми ногами; б) с поворотом корпуса на 45 и на 90 градусов; в) со сменой ног. Практич. работа.		
5.	Раздел. Танцевальные элементы.	Групповое, практическое	Объяснительно - иллюстративной, репродуктивной, практический.	Рабочая тетрадь: Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.	Объяснение, практическая работа.	Литература для педагога: Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на Дону «Феникс» 2003г.	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.
6.	Раздел. Постановочная и репетиционная работа.	Групповое, практическое	Репродуктивной, практический.	Рабочая тетрадь: Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003	Объяснение, практическая работа.	Литература для педагога: • Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танце-вально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детс-тво - пресс», 2006.	Практическая - в форме заданий по выявлению знаний и умений учащихся.
7.	Итоговое занятие.	Групповое, практическое	Практический.	Рабочая тетрадь: Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.		Литература для педагога: • Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.	Практическая - в форме отчетного концерта; аттестационное занятие.

*Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мастерская танца (Ритмика)»*

3.3. Календарно – тематическое планирование.

Название детского объединения - «Мастерская танца (Ритмика)». Группа (3-4 года)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.	1			Собеседование	
2	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастика Parter	1			Педагогическое наблюдение	
6	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения	1			Педагогическое наблюдение	
8					Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	7				

Октябрь						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
5	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Ноябрь						
1	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
2	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	

7	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
8	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Декабрь						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастика parter	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
	Итого за полугодие	31				
Январь						
1	Пальчиковая разминка (разминка по кругу)	1			Педагогическое наблюдение	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое	

					наблюдение	
4	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		7				
Февраль						
1	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Март						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	

3	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
9	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		9				
Апрель						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
3	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				

Май						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Игровые этюды	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Пальчиковая разминка	1			Педагогическое наблюдение	
9	Итоговое занятие	1			Открытый урок	
Итого за месяц		9				
Итого за полугодие		41				
Итого за год		72				

Название детского объединения - «Мастерская танца (Ритмика)» группа (4-5 лет)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.	1			Собеседование	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
6	Элементы классического танца	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастика Parter	1			Педагогическое наблюдение	
8					Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	7				
Октябрь						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	

3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
5	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Ноябрь						
1	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
7	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				

Декабрь						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
4	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
	Итого за полугодие	31				
Январь						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	

6	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		7				
Февраль						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Март						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	

6	Гимнастические упражнения партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		9				
Апрель						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Май						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	

4	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Итоговое занятие	1			Открытый урок	
Итого за месяц		9				
Итого за полугодие		41				
Итого за год		72				

Название детского объединения - «Мастерская танца (Ритмика)» группа (5-6 лет)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.	1			Собеседование	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
6	Элементы классического танца	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастика Parter	1			Педагогическое наблюдение	
8					Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	7				
Октябрь						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	

4	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
5	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Ноябрь						
1	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
7	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				

Декабрь						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1				Педагогическое наблюдение
2	Танцевальные элементы.	1				Педагогическое наблюдение
3	Постановочная и репетиционная работа	1				Педагогическое наблюдение
4	Элементы классического танца.	1				Педагогическое наблюдение
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1				Педагогическое наблюдение
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1				Педагогическое наблюдение
7	Танцевальные элементы.	1				Педагогическое наблюдение
8	Постановочная и репетиционная работа	1				Педагогическое наблюдение
	Итого за месяц	8				
	Итого за полугодие	31				
Январь						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1				Педагогическое наблюдение
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1				Педагогическое наблюдение
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1				Педагогическое наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа.	1				Педагогическое наблюдение
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1				Педагогическое наблюдение

6	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		7				
Февраль						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Март						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	

5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		9				
Апрель						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Май						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	

3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Итоговое занятие	1			Открытый урок	
Итого за месяц		9				
Итого за полугодие		41				
Итого за год		72				

Название детского объединения - «Мастерская танца (Ритмика)» группа (6-7 лет)

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.	1			Собеседование	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	

5	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
6	Элементы классического танца	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастика Parter	1			Педагогическое наблюдение	
8					Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	7				
Октябрь						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
5	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Ноябрь						
1	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	

2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
7	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	8				
Декабрь						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
4	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	

	Итого за месяц	8				
	Итого за полугодие	31				
Январь						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Танцевальные элементы	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		7				
Февраль						
1	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	

7	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Март						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		9				
Апрель						
1	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Элементы классического танца.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	

5	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		8				
Май						
1	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
2	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
3	Танцевальные элементы.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
5	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Гимнастические упражнения. Партерная гимнастика.	1			Педагогическое наблюдение	
7	Ритмические упражнения. Прыжки.	1			Педагогическое наблюдение	
8	Постановочная и репетиционная работа.	1			Педагогическое наблюдение	
9	Итоговое занятие	1			Открытый урок	
Итого за месяц		9				
Итого за полугодие		41				
Итого за год		72				

*Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мастерская танца. РИТМИКА»*

**3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.**

«Мастерская танца (Ритмика)»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование руководителя учреждения

3.5. План воспитательной работы.

Для обучающихся детского объединения в течение года будут проведены беседы по культуре общения, сценической культуре.

Воспитательная работа и массовые мероприятия.	Дата
Новогодний праздник.	Декабрь
Праздничные концерты.	В течение года
Открытое занятие.	В течение года
Участие в фестивале (по приглашению).	В течение года
Участие в праздничной программе.	В течение года

План работы с родителями.

№ п/п	Содержание работы	Формы работы	Дата
1.	Организация воспитательно-образовательного процесса. План работы на учебный год. Оформление документов.	Родительское собрание	Сентябрь
2.	Подведение итогов за полугодие, год.	Родительское собрание	Декабрь Май
3.	Информация для родителей по текущим вопросам		В течение учебного года
4.	Подготовка концертных костюмов.		Первое полугодие
5.	Беседы с родителями о возможных проблемах и их преодолении.	Беседы	В течение учебного года
6.	Участие родителей в мероприятиях.		В течение учебного года
8.	Консультация для родителей о внешнем виде на занятиях хореографии (ритмики)	Беседа	В начале учебного года
9.	Консультация для родителей о благоприятном и полезном влиянии на развитие ребенка такого хореографического тренажа как: «Гимнастика Parter»	Беседа	В течение учебного года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402874

Владелец Солодкова Ольга Анатольевна

Действителен с 22.01.2025 по 22.01.2026